Трибуна молодого ученого

Панасенко Д.А.

историк, студент

ГОУ ВПО «Донецкий Национальный университет»

dima.panasenko.1994@mail.ru

ОБРАЗ КОРОЛЯ АНГЛИИ ЭДУАРДА III В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: в данной работе автор обращается к проблеме личности в истории. Рассматривается образ короля Англии Эдуарда III в художественной литературе. Проводится анализ литературных произведений различных исторических периодов, оценивается объективность характеристик короля, которые даются авторами.

Ключевые слова: Эдуард III, Англия, литература, образ, Столетняя война

Осмысление хода истории неизбежно вызывает вопросы о роли личности в ней: изменила ли она ход исторических событий; было ли неизбежным такое изменение или нет; что случилось бы без этого деятеля? и т.п. Из очевидной истины, что именно люди делают историю, вытекает важная проблема о роли отдельных деятелей в истории государств и их эволюции. Этот вопрос иллюстрирует важность разработки теории роли личностей¹.

До последнего времени историческая антропология оставляла за кадром проблему самоидентификации личности, личного интереса, целеполагания, индивидуального рационального выбора и инициативы, то в конечном счете ответ на вопрос, каким именно образом унаследованные культурные традиции, обычаи, представления определяли поведение людей в специфически исторических обстоятельствах а, следовательно, сам ход событий и их последствия, потребовал выхода на уровень анализа индивидуального сознания, индивидуального опыта и индивидуальной деятельности. В отечественной историографии наиболее полно теоретическое осмысление данной проблематики представлено, прежде всего, в работах Л.П. Репиной², она инициировала проведение ряда научных конференций по проблемам персональной истории, под ее редакцией выходит целый ряд коллективных работ по

¹ Гринин Л.Е. Личность в истории: современные подходы. История и современность 2011. № 1, С. 3-40. Санжарова Г.Ф., Санжаров В.А. Образ французского короля у Кристины Пизанской: идеальный суверен – реальная личность или литературный герой// Південний архів (Збірник наукових праць. Філологічні науки), Херсон, 2018. Вип. LXXVI. С. 53-57.

² Репина Л.П. Интеллектуальная история в человеческом измерении// Человек второго плана в истории. Выпуск 3.: Сборник научных статей. – Ростов-н/Д.: Ростовский государственный университет, 2006. С. 5-19; Репина Л.П. Личность и общество, или история в биографиях// История через личность: историческая биография сегодня / ред. Л.П. Репина. – М: Кругъ, 2005. С. 5-16; Репина Л.П. От исторической биографии к биографической истории// В тени великих: образы и судьбы / отв. ред. Л.П. Репина. – СПб.: «Алетейя», 2009. С. 5-18.

Репина Л.П. От «истории одной жизни» к «персональной истории»// История через личность: историческая биография сегодня/ ред. Л.П. Репина. – М: Кругъ, 2005. С. 55-74; Репина Л.П. Персональная история и интеллектуальная биография// Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. – М., 2002. Вып. 8. С. 5-10; Репина Л.П. Персональная история: биография как средство исторического познания// Индивидуальное и уникальное в истории. – М., 1999. Вып. 2. С.76-100; Репина Л.П. Персональные тексты и «новая биографическая история»: от индивидуального опыта к социальной памяти// Сотворение истории: Человек. Память. – Казань: Мастер Лайн, 2001. – С. 344-359.

исторической биографии¹. Появляются региональные центры изучения исторических личностей (Томск, Ростов-на-Дону)².

Настоящее исследование посвящено рассмотрению истории жизни и образа короля Англии Эдуарда III (1312-1377 гг.) в литературных произведениях³. Данная проблема является актуальной, поскольку литература отражает массовое восприятие образа правителя в эпоху, когда литературное произведение было написано.

Что касается изученности истории правления Эдуарда, то она всегда была предметом пристального внимания исследователей, прежде всего английских, к настоящему времени освещена достаточно полно, чтобы мы имели возможность опираться на фактологический материал⁴.

Рассмотрение образа Эдуарда III в литературе открывает путь к пониманию основных событий Столетней войны, предыстории войны Алой и Белой розы, истории Англии в XIV в. в целом. Мы стремились выяснить, насколько литературное отображение личности Эдуарда III совпадает с реальностью. Для этого следует обратиться к свидетельствам современников и сообщениям хронистов. Основными источниками по данному периоду являются хроники Жана Фруассара⁵, Жана Ле-Беля⁶, Бодуэна Авенского⁷, Джованни Виллани⁸, Рафаэля Холиншеда⁹, военный дневник Эдуарда III¹⁰, а также ряд документов нарративного характера¹¹.

¹ История через личность: историческая биография сегодня / ред. Л.П. Репина. – М.: Квадрига, 2010. – 720 с.

² Петрова И.Н., Санжаров В.А. Историческая личность в освещении Томской историографо-методологической школы и психологический портрет Людовика XI // Донецкие чтения 2017. – Т. 5. – Донецк: Изд-во ДонНУ, 2017. С. 46-48. Человек второго плана в истории. Сборник научных статей. – Ростов-н/Д.: Ростовский государственный университет, 2004-2008. – 5 вып.

³ The Cambridge Shakespeare / ed. by William George Clark, William Aldis Wright. – Cambridge: Cambridge University Press, 2009 [first published 1863]; The Arden Shakespeare / gen. ed. William James Craig, Robert Hope Case. – London: Methuen, 1899-1930. – 39 vol. William Shakespeare King Edward III / eds. Richard Proudfoot, Nicola Bennett. (The Arden Shakespeare). – London: Bloomsbury, 2017. – XIX, 437 p.; Эдуард III / пер. В. Лихачова, предисл. Р.И. Бойля// Шекспир В. Полное собрание сочинений / Библиотека великих писателей под ред. С. А. Венгерова. – СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1903. – Т. 5. – С. 290-331; Дюма А. Графиня Солсбери. Эдуард III. – М.: Арт-Бизнес-центр, 1995. – 476 с.; Дрюон М. Проклятые короли: Ист. романы: В 2 т. – Харьков.: Интербук, 1992. – Т. 2. – 672 с.; Дойл А.К. Собрание сочинений: Сэр Найджел Лоринг. – М.: Мир книги, 2008. – 368 с.

⁴ Ormrod, W. Edward III. – Yale: Yale University Press, 2012. – 752 p.; Prestwich, M.C. Plantagenet England: 1225–1360. – Oxford: Oxford University Press, 2005. – 664 p.; Bothwell. J. The Age of Edward III. – York: Boydell Press, 2001. – 240 p.

⁵ Фруасар Жан Хроники/ Пер. М. В. Аникиева. – СПб.: Изд-во РХГА; Ювента, 2012. URL: <http://www.vostlit.info/haupt-Dateien/index-Dateien/F.phtml?id=2061> (дата обращения: 23.05.2019).

⁶ Хроники и документы времен Столетней войны. Жан Ле-Бель. Правдивые хроники. Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С. 35-113.

⁷ Хроники и документы времен Столетней войны. Краткая хроника Бодуэна Авенского. Сост., пер., комм. М.В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С. 133-161.

⁸ Виллани Джованни. Новая хроника, или История Флоренции / Пер. М. А. Юсима. – М.: Наука, 1997. – С. 482. URL: <http://www.vostlit.info/haupt-Dateien/index-Dateien/V.phtml?id=2043> (дата обращения: 23.05.2019).

⁹ Холиншед Р. Хроники Англии, Шотландии и Ирландии. URL: http://www.gutenberg.org/ebooks/46670?msg=welcome_stranger

¹⁰ Военный дневник Эдуарда III. URL: http://www.vostlit.info/Texts/rus4/Acts_of_war/frame.htm (дата обращения: 23.05.2019).

¹¹ Хроники и документы времен Столетней войны. Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. — 426 с.

21 сентября 1327 г. в замке Беркли был убит король Англии Эдуард II, низложенный 20 января 1327 г.¹. Английскую корону в возрасте 16 лет наследовал сын Эдуарда II и Изабеллы Французской (дочери короля Франции Филиппа IV Красивого) Эдуард III². Его детство прошло в Вестминстерском замке. Воспитанием мальчика занималась мать. Морис Дрюон в романе «Железный король» так описывает Эдуарда в младенчестве: «Это был пухленький, розовый, толстенький младенец, озабоченно переступавший ножками и спотыкавшийся, как дети простых смертных»³.

Отец оставил Эдуарду III трудное наследство: в Ирландии и Уэльсе назревал бунт, на континенте Капетинги продолжают политику сокращения английских владений, постепенно распространяя свою власть на новые регионы Аквитании.

Воспользовавшись ситуацией, король Шотландии Роберт I Брюс вторгся в северную Англию. Эдуард не мог вести затяжную войну и поэтому поспешил подписать Нортгемптонский договор от 1 мая 1328 г.⁴. Договор признавал независимость Шотландии с Робертом Брюсом в качестве короля. Для дальнейшего укрепления мира сын и наследник Роберта I Давид женился на сестре Эдуарда III Джоанне⁵.

В 1328 г. Эдуард женится на дочери графа Эно Филиппе⁶. Этот брак был заключён по политическим мотивам: в 1326 г. Виллем I граф Эно помог Изабелле Французской, матери будущего английского короля, собрать войско для свержения её мужа Эдуарда II. Несмотря на это, по словам Жана Фруассара, семейная жизнь Эдуарда и Филиппы была на редкость удачной⁷. «Эдуард III обладал важнейшими достоинствами, необходимыми для человека, облаченного властью: он не был игрушкой страстей и пороков. Ему посчастливилось вступить в брак с принцессой, которую он любил и в силу все той же удачи продолжал любить. Кроме того, был он наделен той высшей формой гордости, что позволяет человеку считать свое высокое положение более чем естественным. Он требовал уважения к своей особе и к своему рангу; он презирал угодливость, ибо она исключает возможность искренних отношений. Он ненавидел бессмысленную роскошь, ибо она оскорбительна для нищеты и противоречит подлинному величию»⁸ - такое описание дает королю Морис Дрюон в этот период.

Поскольку Эдуард еще был несовершеннолетним, он находился под опекой регентского совета. Однако большое влияние на сына имела Изабелла и ее приближенный Роджер Мортимер. Вскоре Эдуард стал тяготиться этой опекой и, опасаясь захвата власти Мортимером,

¹ Хроники и документы времен Столетней войны. Декларация по поводу низложения Эдуарда II. Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С. 255-256.

² Хроники и документы времен Столетней войны. Жан Ле-Бель. Правдивые хроники. Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С. 72.

Фруассар Жан. Хроники. / Пер. М. В. Аникиева. – СПб.: Изд-во РХГА; Ювента, 2012. Кн. 1. Гл. 14.

³ Дрюон М. Проклятые короли: Железный король. Ист. романы: В 2 т. Т. 1. – Харьков.: Интербук, 1992. С. 12.

⁴ Хроники и документы времен Столетней войны. Жан Ле-Бель. Правдивые хроники. Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С. 48-50.

⁵ Хроники и документы времен Столетней войны. Фландрская хроника. Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С. 130.

⁶ Хроники и документы времен Столетней войны. Анонимная бернская хроника. Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С. 170.

Хроники и документы времен Столетней войны. Фландрская хроника. Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С. 118.

⁷ *Фруассар Жан.* Хроники. / Пер. М. В. Аникиева. – СПб.: Изд-во РХГА; Ювента, 2012. Кн. 1. Гл. 8, 19.

⁸ Дрюон М. Проклятые короли: Лилия и лев. Ист. романы: В 2 т. Т. 1. – Харьков.: Интербук, 1992. С. 353-354.

молодой король, вернувшись в Англию, отстраняет мать и ее фаворита и начинает править единолично. Вскоре Мортимер будет казнен, а Изабелла отправится в изгнание в замок Ризинг¹.

В 1328 г. в Париже не оставив наследника умирает король Карл IV². Эдуард III заявляет свои права на корону Франции. В этот период король «...имел такой благонравный вид, будто он находился в церкви» - пишет Дрюон³.

Однако французы отказались признавать его права на престол, ссылаясь на Салический закон, согласно которому: «земельное же наследство ни в каком случае не должно доставаться женщине, но вся земля пусть поступает мужескому полу»⁴.

В течение многих лет во Франции женщины владели и наследовали земли, а за ее пределами они также могли наследовать и королевства: в Венгрии, Неаполе и Наварре благодаря этой традиции правили боковые ветви династии Капетингов. Однако за всю историю французского королевства женщина никогда не всходила на королевский престол. Воспользовавшись отсутствием прецедента, легисты разработали изощренную аргументацию, согласно которой французская корона обладала столь высоким достоинством, что, наподобие императорского венца и папской тиары, не могла принадлежать женщине, но должна была переходить исключительно к наследникам мужского пола. Это положение не только открывало Филиппу Валуа дорогу к престолу, но и возвышало французскую корону как над вассальными от нее землями, так и над соседними суверенными королевствами, в которых власть могла передаваться и по женской линии⁵.

Таким образом, корону Франции передали Филиппу VI Валуа, сыну Карла Валуа, племяннику Филиппа IV⁶.

Эдуарду пришлось признать Филиппа королем. В 1329 г. он приехал в Амьен и принес Филиппу VI оммаж за герцогство Аквитанское⁷. Этим событиям Дрюон посвящает следующие строки: «...Эдуард III выступил вперед со шпагой на боку, в мантии, вышитой львами и спадавшей тяжелыми складками, опустив светлые ресницы под надвинутой на лоб короной. От волнения он, и так от природы бледный, побледнел еще сильнее»⁸.

Из-за нового конфликта между Англией и Шотландией, последняя была союзницей Франции, отношения между королевствами ухудшаются. 24 мая 1337 г. французский монарх

¹ Хроники и документы времен Столетней войны. Жан Ле-Бель. Правдивые хроники. Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С. 75-76.

² Хроники и документы времен Столетней войны. Анонимная бернская хроника. Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С. 171.

³ Дрюон М. Проклятые короли: Французская волчица. Ист. романы: В 2 т. Т. 2. – Харьков.: Интербук, 1992. С. 127.

⁴ Салическая правда / под ред. В.Ф. Семёнова. – М.: Московский государственный педагогический институт им. В.И. Ленина, 1950. – LIX, § 5.

⁵ Калмыкова Е.В. Образы войны в исторических представлениях англичан позднего Средневековья. – М.: Квадрига, 2010. С. 31-32.

⁶ Хроники и документы времен Столетней войны. Жан Ле-Бель. Правдивые хроники. Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С. 47-48.

⁷ Хроники и документы времен Столетней войны. Краткая хроника Бодуэна Авенского. Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С. 136; Хроники и документы времен Столетней войны. Оммаж, принесенный Эдуардом III Филиппу де Валуа за герцогство Гиеньское. Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С. 257-258.

⁸ Дрюон М. Проклятые короли: Лилия и лев. Ист. романы: В 2 т. Т. 2. – Харьков.: Интербук, 1992. С. 287.

объявил о конфискации Гаскони¹. В ответ Эдуард III провозглашает себя «королем Франции и Англии»². Обсуждением прав Эдуарда на французскую корону и начинается первая сцена пьесы Шекспира.

«Когда угас Филиппов род, французы
О праве вашей матери, ближайшей
Наследницы, смолчавши, - возложили
Венец на Иоанна Валуа.
Во Франции, они толкуют, много
Владельческих особ - и ею править
Мужская ветвь должна лишь - не иначе;
Вот по какой причине, государь,
И вы устранены несправедливо...»³

Здесь Шекспир допускает историческую неточность. В 1337 г. королем Франции был Филипп VI, Иоанн II наследует ему лишь в 1350 г. (прим. автора). Такие «оплошности» можно объяснить тем, что Шекспир был не историком, а художником, он оперировал не логическими категориями, а образами. В своем творчестве он преследовал прежде всего эстетические, а не политические, морализаторские, дидактические цели⁴.

История семейства Плантагенетов у Шекспира посвящены 9 драм. Грандиозная серия начинается «Эдуардом III», продолжается двумя частями «Генриха IV», «Генрихом V», тремя частями «Генриха VI» и завершается «Ричардом III».

Определенные вопросы может вызвать включение в шекспировские хроники «Эдуарда III». Эту пьесу считают апокрифом. По данному вопросу, в исследовательской среде, существует три основные версии. Первая – пьеса целиком написана Шекспиром⁵. Вторая – вся пьеса не является творением Шекспира⁶. Третья – Шекспир автор некоторых фрагментов⁷.

На сегодняшний день самыми авторитетными и полными изданиями Шекспира считаются Арденовское и Кембриджское. В эти издания пьеса «Эдуард III» включена как приписываемая Шекспиру. Поэтому мы тоже будем считать ее таковой и не станем вдаваться в дискуссию по поводу аутентичности каждого отдельного фрагмента, поскольку она подробно приводится в ряде изданий⁸.

Осенью 1339 г. Эдуард III вторгся во Францию. В этот период Александр Дюма так описывает короля: «Его величество Эдуард – славный и великий король, в своем королевстве он

¹ Хроники и документы времен Столетней войны. Декларация Эдуарда III по поводу срыва переговоров с Филиппом VI. Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2005. С. 269-270.

² Хроники и документы времен Столетней войны. Жан Ле-Бель. Правдивые хроники. Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2005. С. 100.

³ Шекспир, В. Эдуард III / пер. В.С. Лихачова, предисл. Р.И. Бойля// Вильям Шекспир Полное собрание сочинений. – СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1903. – Т. 5. – С. 297.

⁴ Барг М.А. Шекспир и история. – М.: Наука, 1976. С. 69.

⁵ Slater E. The Problem of 'The Reign of King Edward III': A Statistical Approach. – Cambridge, N. Y., 1988; Sams Ed. E. Shakespeare's Edward III. – New Haven, 1998.

⁶ Goldberger A. L. et al. The Marlowe-Shakespeare Authorship Debate: Approaching an Old Problem with New Methods. – 2004.

⁷ Oesterberg V. The «Countess Scenes» of *Edward III*. // Shakespeare Jahrbuch 65. – Leipzig, 1929. S. 49-91; Wells Ed. S., Taylor G. William Shakespeare: The Complete Works. – Oxford, 2005.

⁸ Бойль Р.И. Эдуард III и его место в ряду сомнительных пьес Шекспира / Роберт Иванович Бойль // Шекспир В. Полное собрание сочинений. – СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1903. Т. 5. С. 290-296; Норвич Д. История Англии и шекспировские короли / Пер. с англ. И. В. Лобанова. – М.: Астрель, 2012. С. 25-39.

строгий поборник справедливости»¹. Следует отметить, что роман «Графиня Солсбери» и его продолжение роман «Эдуард III» принадлежат к циклу исторических произведений, которому А. Дюма дал название «Хроники Франции». Повествуя о первом периоде Столетней войны (1337–1453 гг.) между Англией и Францией и царствовании английского короля Эдуарда III. Время действия диалогии: с 25 сентября 1338 г. по 21 июня 1377 г.

Армии воюющих сторон встретились у Сен-Кантена. Филипп предложил Эдуарду поединок². Однако, когда Эдуард согласился, Филипп передумал и возвратился в Париж. Англичане, в свою очередь, отступили к Брюсселю, где и остались зимовать.

Эдуард III был заинтересован в обладании Слейсом - гаванью города Брюгге, крупного центра европейской торговли. Собрав в июне 1340 г. крупные силы, король собирался занять гавань, как неожиданно получил известие, что французы опередили его, захватив бухту и закрепившись там. Король принял решение атаковать французский флот³. 22 июня 1340 г. Эдуард III вышел в море, собрав максимально возможное количество кораблей. 23 июня 1340 г. французский и английский флот встретились у бухты Слейс. Битва началась 24 июня и продолжалась весь день, закончившись полным поражением французов - ввиду большей маневренности и подвижности английских кораблей⁴.

В этот период Шекспир вкладывает в уста Эдуарда следующие слова:

«Однако мне везет на удивленье:

Едва я переплыть пролив надумал,

Как тут и зов - не приглашенье даже,

А прямо приказанье, под угрозой!

Отказываться было б сумасбродством

И вот ответ мой Иоанну, герцог:

Явиться не замедлю я - но как?

Не на поклон к нему, как раб смиренный,

А требуя поклона от него,

Как мощный победитель»⁵

Высадившись на побережье, король и его армия достигли Турне 23 июля. Помимо жителей, в городе находился французский гарнизон. Осада затянулась, и Филипп VI уже подходил к городу, когда у Эдуарда закончились деньги на содержание армии. По иронии судьбы, в то же время в Турне закончились запасы продовольствия, и город был готов капитулировать со дня на день⁶.

Тёща короля Эдуарда Жанна Валуа посетила зятя в его палатке 22 сентября и просила о мире. Ту же просьбу она до того повторила перед Филиппом, своим братом. Достигнутое

¹ Дюма А. Графиня Солсбери. Эдуард III. – М.: Арт-Бизнес-центр, 1995. С. 89.

² Хроники и документы времен Столетней войны. Отдельное письмо, посланное Галлуа де Ла-Бомом нашему государю - королю Эдуарду. Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С. 286.

³ Хроники и документы времен Столетней войны. Анонимные хроники. Ms. 4960. Сост., пер., комм. М.В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С. 161-162.

⁴ Фруассар Жан. Хроники. / Пер. М. В. Аникиева. – СПб.: Изд-во РХГА; Ювента, 2012. Кн. 1. Гл. 50. Хроники и документы времен Столетней войны. Жан Ле-Бель. Правдивые хроники. Сост., пер., комм. М.В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С. 104.

⁵ Эдуард III. Перевод В. Лихачова. С предисловием Р. Бойля// Шекспир В. Полное собрание сочинений/ Библиотека великих писателей под ред. С. А. Венгерова. – СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1903. Т. 5. С. 298.

⁶ Хроники и документы времен Столетней войны. Фландрская хроника. Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С. 158.

посредством Жанны перемирие помогло обоим монархам не потерять авторитета, а Турне был освобожден¹.

С 1341 г. военные действия вновь возобновились. Далее последовал ряд блестящих побед Эдуарда III.

26 августа 1346 г. французская армия потерпела поражение в битве у Креси. Войска Филиппа VI вступали в бой неорганизованно, положение французов усложнил начавшийся дождь. Английские лучники обрушили на французов шквал стрел. С наступлением сумерек войска Филиппа VI стали распадаться. В этом сражении отличился сын Эдуарда III Эдуард принц Уэльский (Эдуард Черный Принц), который командовал правым крылом английской армии².

После блестящей победы Эдуард III двинулся к Кале. Началась затяжная осада³. Кале был важной целью, взятие которой могло обеспечить англичанам контроль над Ла-Маншем. Попытки штурма ни к чему не привели, и англичане перешли к осаде.

Король Эдуард

«Они не принимают наших мирных
Условий и ворот не отпирают;
Поэтому должны мы осадить
Проклятый город, чтобы ни припасы,
Ни войско не могли в него проникнуть:
Мечам покой - и пусть воюет голод»⁴.

Филипп продолжал манёвры поблизости от английских позиций. Обе армии получили дополнительные подкрепления весной, но французские силы так и не смогли потеснить англичан, которые извлекали выгоду из позиции, окруженной болотами⁵. У осажденных закончились припасы и город предложил капитуляцию.

Французский военачальник

«Король всевластный! Граждане Кале
Решили на совете добровольном
Сдать город вам и крепость с тем однако,
Условием, что государь изволит
Им даровать и жизнь, и достояние»⁶.

Эдуард предложил прекратить осаду, если граждане Кале принесут ему ключи от городских ворот, а шесть глав города будут казнены за упрямство. Условие было выполнено, но супруга убедила короля, пощадить горожан.

¹ Хроники и документы времен Столетней войны. Фландрская хроника. Сост., пер., комм. М.В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С. 159-160.

Хроники и документы времен Столетней войны. Эсплешенский договор о годовичном перемирии, заключенный между Францией и Англией (25 сентября 1340 г.). Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С. 325-327.

² *Виллани Джованни*. Новая хроника, или История Флоренции / Пер. М. А. Юсима. – М.: Наука, 1997. С. 441-444. Военный дневник Эдуарда III. URL: http://www.vostlit.info/Texts/rus4/Acts_of_war/frametext.htm (дата обращения: 23.05.2019); *Фруассар Жан*. Хроники. / Пер. М. В. Аникиева. – СПб.: Изд-во РХГА; Ювента, 2012. Кн. 1. Гл. 129.

³ *Фруассар Жан*. Хроники. / Пер. М. В. Аникиева. – СПб.: Изд-во РХГА; Ювента, 2012. Кн. 1. Гл. 132.

⁴ Эдуард III. Перевод В. Лихачова. С предисловием Р. Бойля// Шекспир В. Полное собрание сочинений/ Библиотека великих писателей под ред. С. А. Венгерова. – СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1903. Т. 5. С. 320.

⁵ *Фруассар Жан*. Хроники. / Пер. М.В. Аникиева. – СПб.: Изд-во РХГА; Ювента, 2012. Кн. 1. Гл. 144.

⁶ Эдуард III. Перевод В. Лихачова. С предисловием Р. Бойля// Шекспир В. Полное собрание сочинений/ Библиотека великих писателей под ред. С.А. Венгерова. – СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1903. Т. 5. С. 321.

Королева Филиппа
«Ах, сжался над явившими тебе
Покорность! Сеять мир - благое дело, -
И к Богу приближаются цари,
Даруя жизнь и безопасность людям.
Желаешь ты быть королем французским -
Так береги же подданных своих:
Что меч сразил иль пламя истребило,
То нашим достояньем уж не будет».

Король Эдуард
«Хотя и учит опыт нас, что мир
Тогда лишь благоденствие приносит
Когда в конец истреблено все злое;
Но для того, чтоб стало всем известно,
Как, силою меча других смиряя,
Мы и в себе смирать умеем страсти, -
Да будет, как желаешь ты, Филиппа:
Пускай живут и славят нашу милость,
Тиранство же пускай грозит тиранству»¹.

4 августа 1347 г. Эдуард III торжественно въехал в Кале.

Из приведенных диалогов становится ясно, что Шекспир стремится изобразить Эдуарда твердым, решительным правителем готовым на многое ради достижения цели, и вместе с тем показывает его благородство и милосердие. Если верить Фруассару, то такое развитие событий не противоречит исторической действительности².

В продолжении последующих девяти лет война практически не велась. В январе 1348 г. на Францию обрушилась «Черная смерть». Англия также пострадала от чумы³.

22 августа 1350 г. умирает Филипп VI. 26 сентября 1350 г. старший сын французского короля Иоанн был коронован в Реймсе⁴.

В 1356 г. сын Эдуарда III принц Уэльский, наместник Гаскони начал совершать набеги вдоль Луары⁵. Чтобы навсегда покончить с присутствием англичан на континенте Иоанн II собирает большую армию, в которой было 25 герцогов и графов, свыше 120 знамен (баньер). Четверо юных сыновей короля также находились при нем: Карл, герцог Нормандский, Людовик, впоследствии герцог Анжуйский, Жан, будущий герцог Беррийский, и самый младший - Филипп, позже герцог Бургундский. Крупные силы направились к Пуатье, чтобы преградить принцу Эдуарду пути отхода. 18 сентября обе армии расположились напротив друг друга.

В это время, папа Иннокентий VI (1352-1362 гг.) послал во Францию двух известных дипломатов кардиналов Эли Талейрана де Перигор и Николо Капocchi с миссией заключить мир между королем Франции и его врагами, и особенно, между ним и королем Наваррским, который находился в тюрьме. Во время осады Бретея кардиналы вели переговоры с королем на этот счет,

¹ Эдуард III. Перевод В. Лихачова. С предисловием Р. Бойля// Шекспир В. Полное собрание сочинений / Библиотека великих писателей под ред. С. А. Венгерова. – СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1903. Т. 5. С. 328.

² *Фруассар Жан Хроники.* / Пер. М. В. Аникиева. – СПб.: Изд-во РХГА; Ювента, 2012. Кн. 1. Гл. 145.

³ *Холиншиед Р.* Хроники Англии, Шотландии и Ирландии. Т.2. Кн. 11. URL: http://www.gutenberg.org/ebooks/46670?msg=welcome_stranger (дата обращения: 23.05.2019).

⁴ *Фруассар Жан.* Хроники. / Пер. М. В. Аникиева. – СПб.: Изд-во РХГА; Ювента, 2012. Кн. 1. Гл. 152.

⁵ Там же. Кн. 1. Гл. 156-157.

но согласия достичь не смогли. Кардинал Перигорский уехал в город Тур, где его застала новость, что король Франции со всей возможной быстротой идет на англичан. Он также поспешил к Пуатье¹.

Перед битвой кардинал тщетно пытался примирить противников. Эдуард был готов пойти на значительные уступки. Французы, уверенные в своих силах и численном превосходстве, отвергли условия мирного урегулирования².

Морис Дрюон в романе «Когда король губит Францию», в котором повествование ведется от лица кардинала Перигорского, так описывает происходящее: «Шесть раз в течении дня я носился взад и вперед из одного лагеря в другой, склоняя одного принять условия соглашения, а потом мчался обратно и излагал их второму...»³.

На следующий день французы беспорядочно атаквали англичан, попали под шквал стрел и были разгромлены. Иоанн II попал в плен⁴.

У Шекспира битва при Пуатье происходит одновременно с осадой Кале⁵. В этом усматривается стремление автора придать своему рассказу динамичность, показать непрерывность ведения сражений, войну по всем границам английского королевства.

После победы принц возвращается в Бордо, плененного короля Франции отправляют в Англию. Иоанну предоставили королевские привилегии, разрешая ему путешествовать и вести привычный образ жизни. Описывая эти события в своем романе, Дюма отмечает, что «...Эдуард соединял в себе глубокого политика, отважного воина и пылкого в любви рыцаря...»⁶.

8 мая 1360 г. возле французской деревни Бретињи полномочными представителями короля Англии Эдуарда III и дофином Франции Карлом V был заключен мир. Он был ратифицирован 24 октября 1360 г. в Кале пленённым французским монархом Иоанном II и Эдуардом III. Согласно мирному договору, Франция обязалась выплатить 3 000 000 экю за освобождение короля Иоанна II из английского плена, лишалась трети своей территории на юго-западе (Гиени, Гаскони, Сентонжа, Пуату, Перигора, Лимузена, Ангума). Английский король становился сувереном Арманьяка, Ажене, Кьерси, Руэрга, Бигора. Англия же обязалась не посягать далее на французский трон, герцогства Нормандию и Турень, графства Анжу и Мэн. Началось девятилетнее перемирие в Столетней войне⁷.

«В описываемое время Эдуард был в расцвете лет. Это был высокий, сильный человек, страстный любитель охоты, ревностный, храбрый и доблестный воин. К тому же он был человек образованный – говорил по-латыни, по-французски, немецки, испански и даже немного по-английски.

До поры до времени он спокойно взирал на мир, но в последние годы в его характере появилось нечто новое и устрашающее: ненасытное честолюбие, побудившее его захватить трон соседа, и мудрая прозорливость в ведении торговых дел, побудившая его выселить из Англии фламандских ткачей и отдать поля под то, что на долгие годы стало основным сырьем для английской промышленности. Оба эти столь различные устремления отчетливо читались на его

¹ Фруассар Жан. Хроники. / Пер. М. В. Аникиева. – СПб.: Изд-во РХГА; Ювента, 2012. Кн. 1. Гл. 158.

² Там же. Кн. 1. Гл. 160.

³ Дрюон М. Проклятые короли: Когда король губит Францию. Ист. романы: В 2 т. Т. 2. – Харьков.: Интербук, 1992. С. 646.

⁴ Фруассар Жан. Хроники. / Пер. М. В. Аникиева. – СПб.: Изд-во РХГА; Ювента, 2012. Кн. 1. Гл. 161.

⁵ Эдуард III. Перевод В. Лихачова. С предисловием Р. Бойля // Шекспир В. Полное собрание сочинений / Библиотека великих писателей под ред. С. А. Венгерова. – СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1903. Т. 5. С.325, 328-329.

⁶ Дюма А. Графиня Солсбери. Эдуард III. – М.: Арт-Бизнес-центр, 1995. С. 142.

⁷ Фавье Ж. Столетняя война / Переводчик М. Некрасов. – М.: Евразия, 2009. С. 268.

Фруассар Жан. Хроники. / Пер. М. В. Аникиева. – СПб.: Изд-во РХГА; Ювента, 2012. Кн. 1. Гл. 212.

лице. Малиновая герцогская шапка прикрывала широкий высокий лоб. Большие карие глаза пылали отвагой. Подбородок был гладко выбрит, а коротко подстриженные темные усы не могли скрыть твердых, строгих очертаний рта, благородного и улыбчивого, который, однако, мог сжиматься жестко и безжалостно. Все время король проводил охотясь или воюя, от жизни на свежем воздухе с лица его не сходил медно-красный загар. Он ехал на великолепном вороном коне легко и свободно, как будто родился в седле. Сам он тоже был одет в черное – его подвижное, сильное тело было обтянуто черным бархатом, и только золотой пояс и кайма с золотыми цветами драки нарушали мрачную черноту его одеяния.

Он был королем с головы до пят. Об этом говорили и его величественная осанка, и простая, но богатая одежда, и великолепный конь»¹.

Несмотря на невиданный триумф к 1370 г. стареющий Эдуард теряет одно владение за другим и к моменту своей смерти 21 июня 1377 г. Англия владела во Франции только городом Кале и побережьем от Бордо до Байонны.

Эдуард III правил Англией 50 лет. За время своего правления Эдуард показал себя рассудительным и храбрым правителем, сумевшим возродить престиж государства.

Касательно характеристики Эдуарда III в научной литературе следует привести описание, которое дает английский историк Томас Фредерик Тоут. Он отмечает: «...он был достоин отца и деда. Поразительно высокий он был благородного телосложения и тонких пропорций. В полном мужском достоинстве его украшали длинные волосы, густые усы и развевающаяся борода. Его любезность и приветливость получили всеобщую похвалу. Его лицо сияло, как лик Бога. Несмотря на беды его юности, он был хорошо образован. Он был непоколебим в паломничестве и щедр в своих религиозных порывах. Он мог выбирать подходящих агентов для проведения своей политики. Он был щедр на грани расточительности, добродушный, мог сохранить в порыве ярости и гнева вид добрый и сострадательный. Его любили как иностранцы, так и собственные подданные, поскольку Эдуард редко упускал из виду материальные и экономические интересы своих подданных. Он был другом купцов, отец английской коммерции, покровитель молодого шерстяного производства и ревностный защитник морского величия королевства. Как и Эдуард I, он предпринял больше, чем он мог довести до конца. Его кампании были плохо спланированы; и ему не хватало сдержанности и чувства меры, частенько король не видел зависимости между целями и средствами»².

Оценить личность правителя можно с двух позиций. Первая – это деятельность правителя при жизни: проведенные реформы, усиление военной мощи государства, укрепление государственной власти и суверенитета и т.п. Вторая заключается в том, насколько стабильную систему правитель оставил потомкам, будет ли смена правителей сопровождаться кризисными явлениями, насколько успешным будет дальнейшее развитие государства.

При Эдуарде III была создана регулярная английская армия; в 1353 г., пытаясь подчинить церковь королевской власти, он запретил переносить рассмотрение дел своих подданных в папскую курию и перестал выплачивать папе некоторые денежные поборы³; повелел составлять публичные акты на английском, а не на французском языке; продолжил строительство Виндзорского дворца⁴.

¹ Доил А.К. Собрание сочинений: Сэр Найджел Лоринг. – М.: Мир книги, 2008. С. 82-83.

² Tout T.F. History of England from Henry III to Edward III 1216-1377. – London: Longmans Green, 1905. P. 310-313.

³ Энсон У. Английский парламент, его конституционные законы и обычаи / Пер. Н.А. Захарова. – СПб.: Н.К. Мартынов, 1908. С. 222-223.

⁴ Холиншид Р. Хроники Англии, Шотландии и Ирландии. Т.2. Кн. 11. URL: http://www.gutenberg.org/ebooks/46670?msg=welcome_stranger (дата обращения: 23.05.2019).

Тем не менее, на наш взгляд, более важным является оценка правления с позиции развития государства после смерти правителя. В период правления Эдуарда III страна стала распадаться, нарастали кризисные явления. Во многом это связано с тем, что Эдуард, как и Ричард I рассматривал Англию как источник доходов для ведения войны. Подтверждением тому служат слова Бодуэна Авенского: «Когда он прибыл в свою страну, то велел взять под стражу большинство сановников, управлявших государством в его отсутствие. Затем король созвал на совет своих баронов и обвинил их в измене, сказав, что из-за их нерадения ему пришлось прекратить осаду Турне и прервать свой поход. Сразу после этого он приговорил одних баронов к потере жизни и имущества, а других - к тюремному заключению»¹.

Кризис усугубился при его внуке Ричарде II и только усилился в результате его низложения. После короткой ремиссии во время правления Генриха V ситуация окончательно вышла из-под контроля при его сыне Генрихе VI. Война Роз погрузила страну в хаос и продолжалась с небольшими перерывами до гибели Ричарда III. И только Тюдоры после 186 лет разрухи смогли превратить Англию в сильнейшую мировую державу.

На создание образа Эдуарда III влияет доминирующее в период жизни автора общественное представление об исторической эпохе и национальная самодостаточность Англии и Франции. Для Шекспира Эдуард героическая личность, воплощение добродетелей и гарант величия своего королевства. Образа Эдуарда III в произведении Шекспира позволяет узнать исторические взгляды общества елизаветинской эпохи. Франсуа Гизо отмечает, что «...Шекспир законное детище социальных отношений и нравов эпохи Елизаветы...»².

Эпоха тюдоровской Англии создала специфическую систему экономики, власти и культуры. Зарождение буржуазных отношений породили неродовитое дворянство, в котором Тюдоры видели противовес непокорной старой знати, оплот короны в борьбе с ней. Также, в период правления Елизаветы I Тюдор, чрезвычайно актуальной проблемой была законность престолонаследия и допустимость смещения помазанника Божия³. И, по-видимому, не случайно, данные проблемы канвой проходят в драмах Шекспира.

Для других авторов свойственен более критичный взгляд на личность короля.

Александр Дюма при написании романов обращался к историческим источникам, используя в повествовании наиболее яркие исторические эпизоды, придавая им динамичность и литературный окрас. В романах, безусловно, присутствует историческая канва, но некоторые из главных действующих лиц либо полностью вымышлены, либо не имеют с историческими прототипами ничего общего, кроме имен. Эдуард предстает в образе величественного правителя, но ничто человеческое ему не чуждо. В романе Артура Конан Дойла Эдуард III второстепенный персонаж, величественный правитель и храбрый рыцарь. Для Дрюона характерна высокая степень историчности повествования, поэтому он создает образ, наиболее приближенный к исторической реальности. Хотя в его романах фигура Эдуарда и не является центральной. Для Дрюона Эдуард – это в первую очередь хороший правитель, способный объективно воспринимать военно-политическую ситуацию и действовать по законам разума.

В целом для литературы характерно изображать Эдуарда III как могучего, рассудительного, не знающего усталости правителя. Тем не менее, король не блистал умом, но

¹ Хроники и документы времен Столетней войны. Краткая хроника Бодуэна Авенского. Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю. П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2005. С. 160-161.

² Реузов Б. Шекспир и эстетика французского романтизма: («Жизнь Шекспира» Ф. Гизо)// Шекспир в мировой литературе. – Л.: Худож. лит., 1964. С. 157–197.

³ Дмитриева О.В. Семь портретов королевы. – М.: Янус-К, 1998. – 248 с.; Дмитриева О.В. Елизавета Тюдор. – М.: Молодая гвардия, 2012. – 308 с.

обладал здравомыслием и самоуверенностью, которая позволила ему снискать славу, какой не имел ни один английский монарх за все времена.

Литература:

1. Барг М.А. Шекспир и история. – М.: Наука, 1976. – 207 с.
2. Виллани Джованни. Новая хроника, или История Флоренции / Пер. М. А. Юсима. – М.: Наука, 1997. – С. 482. URL: http://www.vostlit.info/haupt-Dateien/index-Dateien/V_phtml?id=2043
3. Военный дневник Эдуарда III. URL: http://www.vostlit.info/Texts/rus4/Acts_of_war/frametext.htm (дата обращения: 23.05.2019).
4. Гринин Л.Е. Личность в истории: современные подходы. История и современность № 1. – РАН «Учитель», 2011. С. 3-40.
5. Дмитриева О.В. Семь портретов королевы. – М.: Янус-К, 1998. – 248 с.
6. Дмитриева О.В. Елизавета Тюдор. – М.: Молодая гвардия, 2012. – 308 с.
7. Дойл А.К. Собрание сочинений: Сэр Найджел Лоринг. – М.: Мир книги, 2008. – 368 с.
8. Дрюон М. Проклятые короли: Ист. романы: В 2 т. Т. 2. – Харьков: Интербук, 1992. – 672 с.
9. Дюма А. Графиня Солсбери. Эдуард III. – М.: Арт-Бизнес-центр, 1995. – 476 с.
10. История через личность: историческая биография сегодня / ред. Л.П. Репина. – М.: Квадрига, 2010. – 720 с.
11. Калмыкова Е.В. Образы войны в исторических представлениях англичан позднего Средневековья. – М.: Квадрига, 2010. – 660 с.
12. Норвич Д. История Англии и шекспировские короли / Пер. с англ. И. В. Лобанова. – М.: Астрель, 2012. – 414 с.
13. Петрова И.Н., Санжаров В.А. Историческая личность в освещении Томской историографо-методологической школы и психологический портрет Людовика XI // Донецкие чтения 2017. – Т. 5. – Донецк: Изд-во ДонНУ, 2017. С. 46-48.
14. Реизов Б. Шекспир и эстетика французского романтизма: («Жизнь Шекспира» Ф. Гизо) // Шекспир в мировой литературе. – Л.: Худож. лит., 1964. С. 157–197.
15. Репина Л.П. Интеллектуальная история в человеческом измерении // Человек второго плана в истории. Выпуск 3.: Сборник научных статей. – Ростов-н/Д.: Ростовский государственный университет, 2006. С. 5-19.
16. Репина Л.П. Личность и общество, или история в биографиях // История через личность: историческая биография сегодня / ред. Л.П. Репина. – М.: Кругъ, 2005. С. 5-16.
17. Репина Л.П. От исторической биографии к биографической истории // В тени великих: образы и судьбы / отв. ред. Л.П. Репина. – СПб.: «Алетейя», 2009. С. 5-18.
18. Репина Л.П. От «истории одной жизни» к «персональной истории» // История через личность: историческая биография сегодня / ред. Л.П. Репина. – М.: Кругъ, 2005. С. 55-74.
19. Репина Л.П. Персональная история и интеллектуальная биография // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. – М., 2002. Вып. 8. С. 5-10.
20. Репина Л.П. Персональная история: биография как средство исторического познания. Индивидуальное и уникальное в истории. – М., 1999. Вып. 2. С. 76-100.
21. Репина Л.П. Персональные тексты и «новая биографическая история»: от индивидуального опыта к социальной памяти // Сотворение истории: Человек. Память. – Казань: Мастер Лайн, 2001. – С. 344-359.
22. Салическая правда / под ред. В.Ф. Семёнова. – М.: Московский государственный педагогический институт им. В.И. Ленина, 1950. – 167 с.

23. Санжарова Г.Ф., Санжаров В.А. Образ французского короля у Кристины Пизанской: идеальный суверен – реальная личность или литературный герой// Південний архів (Збірник наукових праць. Філологічні науки), Херсон, 2018. Вип. LXXVI. С. 53-57.
24. Фавье Ж. Столетняя война / Переводчик М. Некрасов. – М.: Евразия, 2009. – 656 с.
25. Фруасар Жан. Хроники. / Пер. М. В. Аникиева. – СПб.: Изд-во РХГА; Ювента, 2012. URL: <http://www.vostlit.info/haupt-Dateien/index-Dateien/F.phtml?id=2061>
26. Холиншиед Р. Хроники Англии, Шотландии и Ирландии. URL: http://www.gutenberg.org/ebooks/46670?msg=welcome_stranger (дата обращения: 23.05.2019).
27. Хроники и документы времен Столетней войны. Сост., пер., комм. М. В. Аникиева. Под ред. Ю.П. Малинина. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. – 425 с.
28. Эдуард III. Перевод В. Лихачова. С предисловием Р. Бойля// Шекспир В. Полное собрание сочинений/ Библиотека великих писателей под ред. С.А. Венгерова. – СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1903. Т. 5. С. 290-331.
29. Энсон У. Английский парламент, его конституционные законы и обычаи/ Пер. Н.А. Захарова. – СПб.: Н.К. Мартынов, 1908. – 379 с.
30. Bothwell. J. The Age of Edward III. – York: Boydell Press, 2001. – 240 p.
31. Goldberger A. L. et al. The Marlowe-Shakespeare Authorship Debate: Approaching an Old Problem with New Methods. – 2004.
32. Oesterberg V. The «Countess Scenes» of *Edward III*// Shakespeare Jahrbuch 65. – Leipzig, 1929. S. 49-91.
33. Ormrod, W. Edward III. – Yale: Yale University Press, 2012. – 752 p.
34. Prestwich, M.C. Plantagenet England: 1225–1360. – Oxford: Oxford University Press, 2005. – 664 p.
35. Sams Ed. E. Shakespeare's Edward III. – New Haven, 1998.
36. Slater E. The Problem of 'The Reign of King Edward III': A Statistical Approach. – Cambridge, N. Y., 1988.
37. The Arden Shakespeare. Routledge, 3-rd ed., 1990-2013.
38. The Cambridge Shakespeare, ed. by William Aldis Wright, 3-rd ed., 1891-1893.
39. Tout T.F. History of England from Henry III to Edward III 1216-1377. – London: Longmans Green, 1905. – 496 p.
40. Wells Ed. S., Taylor G. William Shakespeare: The Complete Works. – Oxford, 2005.

References:

1. Barg M.A. Shekspir i istoriya [Shakespeare and history]. – М.: Nauka, 1976. – 207 s. (in Russian)
2. Villani Dzhovanni. Novaya khronika, ili Istoriya Florentsii [New chronicle, or History of Florence] / Per. M. A. Yusima. – М.: Nauka, 1997. – S. 482. (in Russian)
3. Voennyi dnevnik Eduarda III. [Edward III's war diary] (in Russian)
4. Grinin L.E. Lichnost' v istorii: sovremennye podkhody [Personality in history: modern approaches]. Istoriya i sovremennost' № 1. – RAN «Uchitel'», 2011. S. 3-40. (in Russian)
5. Dmitrieva O.V. Sem' portretov korolevy [Seven portraits of the Queen]. – М.: Yanus-K, 1998. – 248 s. (in Russian)
6. Dmitrieva O.V. Elizaveta Tyudor [Elizabeth Tudor]. – М.: Molodaya gvardiya, 2012. – 308 s. (in Russian)
7. Doyl A.K. Sobranie sochineniy: Ser Naydzhel Loring [Collected works: Sir Nigel Loring]. – М.: Mir knigi, 2008. – 368 s. (in Russian)

8. *Dryuon M.* Proklyatye koroli [Cursed kings]: Ist. romany: V 2 t. T. 2. – Khar'kov.: Interbuk, 1992. – 672 s. (in Russian)
9. *Dyuma A.* Grafinya Solsberi. Eduard III [The Countess Of Salisbury. Edward III.]. – M.: Art-Biznes-tsentr, 1995. – 476 s. (in Russian)
10. Istoriya cherez lichnost': istoricheskaya biografiya segodnya [History through the personality: historical biography today] / red. L.P. Repina. – M.: Kvadriga, 2010. – 720 s. (in Russian)
11. *Kalmykova E.V.* Obrazy voyny v istoricheskikh predstavleniyakh anglichan pozdnego Srednevekov'ya [Images of war in the historical representations of the British of the late middle Ages]. – M.: Kvadriga, 2010. – 660 s. (in Russian)
12. *Norvich D.* Istoriya Anglii i shekspirovskie koroli [History of England and Shakespeare's kings] / Per. s angl. I. V. Lobanova. – M.: Astrel', 2012. – 414 s. (in Russian)
13. *Petrova I.N., Sanzharov V.A.* Istoriicheskaya lichnost' v osveshchenii Tomskoy istoriografo-metodologicheskoy shkoly i psikhologicheskoy portret Lyudovika XI [Historical personality in the coverage of the Tomsk historiographical and methodological school and psychological portrait of Louis XI] // Donetskie chteniya 2017. – T. 5. – Donetsk: Izd-vo DonNU, 2017. S. 46-48. (in Russian)
14. *Reizov B.* Shekspir i estetika frantsuzskogo romantizma: («Zhizn' Shekspira» F. Gizo) [Shakespeare and the aesthetics of French romanticism: ("Life of Shakespeare" by F. Guizot)] // Shekspir v mirovoy literature. – L.: Khudozh. lit., 1964. S. 157–197. (in Russian)
15. *Repina L.P.* Intellektual'naya istoriya v chelovecheskom izmerenii // Chelovek vtorogo plana v istorii [Intellectual history in the human dimension // Man of the second plan in history]. Vypusk 3.: Sbornik nauchnykh statey. – Rostov-n/D.: Rostovskiy gosudarstvennyy universitet, 2006. S. 5-19. (in Russian)
16. *Repina L.P.* Lichnost' i obshchestvo, ili istoriya v biografiiakh // Istoriya cherez lichnost': istoricheskaya biografiya segodnya [Personality and society, or history in biographies // History through personality: historical biography today] / red. L.P. Repina. – M.: Krug", 2005. S. 5-16. (in Russian)
17. *Repina L.P.* Ot istoricheskoy biografii k biograficheskoy istorii // V teni velikikh: obrazy i sud'by [From historical biography to biographical history // In the shadow of the great: images and destinies] / otv. red. L.P. Repina. – SPb.: «Aleteyya», 2009. S. 5-18. (in Russian)
18. *Repina L.P.* Ot «istorii odnoy zhizni» k «personal'noy istorii» // Istoriya cherez lichnost': istoricheskaya biografiya segodnya [From "history of one life" to "personal history" // History through personality: historical biography today] / red. L.P. Repina. – M.: Krug", 2005. S. 55-74. (in Russian)
19. *Repina L.P.* Personal'naya istoriya i intellektual'naya biografiya // Dialog so vremenem [Personal history and intellectual biography]. Al'manakh intellektual'noy istorii. – M., 2002. Vyp. 8. S. 5-10. (in Russian)
20. *Repina L.P.* Personal'naya istoriya: biografiya kak sredstvo istoricheskogo poznaniya. Individual'noe i unikal'noe v istorii [Personal history: biography as a means of historical knowledge. Individual and unique in history]. – M., 1999. Vyp. 2. S.76-100. (in Russian)
21. *Repina L.P.* Personal'nye teksty i «novaya biograficheskaya istoriya»: ot individual'nogo opyta k sotsial'noy pamyati [Personal texts and "new biographical history": from individual experience to social memory] // Sotvorenie istorii: Chelovek. Pamyat'. – Kazan': Master Layn, 2001. – S. 344-359. (in Russian)
22. Salicheskaya Pravda [Salic law] / pod red. V.F. Semenova. – M.: Moskovskiy gosudarstvennyy pedagogicheskiy institut im. V.I. Lenina, 1950. – 167 s. (in Russian)
23. *Sanzharova G.F., Sanzharov V.A.* Obraz frantsuzskogo korolya u Kristiny Pizanskoj: ideal'nyy suveren – real'naya lichnost' ili literaturnyy geroy [The image of the French king in Christina of Pisa: the ideal sovereign – a real person or a literary hero] // Pivdenniy arkhiv (Zbirnik naukovikh prats'. Filologichni nauki), Kherson, 2018. Vip. LXXVI. S. 53-57. (in Russian)

24. *Fav'e Zh. Stoletnyaya voyna* [Hundred years' war] / Perevodchik M. Nekrasov. – М.: Evraziya, 2009. – 656 s. (in Russian)
25. *Fruasar Zhan. Khroniki* [Chronicles]. / Per. M. V. Anikieva. – SPb.: Izd-vo RKhGA; Yuventa, 2012. (in Russian)
26. *Kholinshed R. Khroniki Anglii, Shotlandii i Irlandii* [Chronicles of England, Scotland and Ireland]. (in English)
27. *Khroniki i dokumenty vremen Stoletney voyny* [Chronicles and documents of the Hundred years' war]. Sost., per., komm. M. V. Anikieva. Pod red. Yu. P. Malinina. – SPb.: Izd-vo S.-Peterb. un-ta, 2005. – 425 s. (in Russian)
28. *Eduard III* [Edward III]. Perevod V. Likhachova. S predisloviem R. Boylya // Shekspir V. *Polnoe sobranie sochineniy/ Biblioteka velikikh pisateley* pod red. S. A. Vengerova. – SPb.: Brokgauz-Efron, 1903. T. 5. S. 290-331. (in Russian)
29. *Enson U. Angliyskiy parlament, ego konstitutsionnye zakony i obychai* [English Parliament, its constitutional laws and customs] / Per. N.A. Zakharova. – SPb.: N.K. Martynov, 1908. – 379 s. (in Russian)
30. *Bothwell. J. The Age of Edward III.* – York: Boydell Press, 2001. – 240 p. (in English)
31. *Goldberger A. L. et al. The Marlowe-Shakespeare Authorship Debate: Approaching an Old Problem with New Methods.* – 2004. (in English)
32. *Oesterberg V. The «Countess Scenes» of Edward III.* // *Shakespeare Jahrbuch* 65. – Leipzig, 1929. S. 49-91. (in German)
33. *Ormrod, W. Edward III.* – *Yale: Yale University Press, 2012.* – 752 p. (in English)
34. *Prestwich, M.C. Plantagenet England: 1225–1360.* – Oxford: Oxford University Press, 2005. – 664 p. (in English)
35. *Sams Ed. E. Shakespeare's Edward III.* – New Haven, 1998. (in English)
36. *Slater E. The Problem of 'The Reign of King Edward III': A Statistical Approach.* – Cambridge, N. Y., 1988. (in English)
37. *The Arden Shakespeare.* Routledge, 3-rd ed., 1990-2013. (in English)
38. *The Cambridge Shakespeare,* ed. by William Aldis Wright, 3-rd ed., 1891-1893. (in English)
39. *Tout T.F. History of England from Henry III to Edward III 1216-1377.* – London: Longmans Green, 1905. – 496 p. (in English)
40. *Wells Ed. S., Taylor G. William Shakespeare: The Complete Works.* – Oxford, 2005. (in English).

THE IMAGE OF THE KING OF ENGLAND EDWARD III IN THE LITERATURE

Panasenko D.A.

Historian, student

dima.panasenko.1994@mail.ru

Abstract: *In this paper, the author addresses the problem of personality in history. The image of king Edward III of England in fiction is considered. The analysis of literary works of different historical periods is carried out, objectivity of characteristics of the king which are given by authors is estimated.*

Keywords: *Edward III, England, literature, image, Hundred years war*

Для цитирования: *Панасенко Д.А. Образ короля Англии Эдуарда III в художественной литературе// Архонт, 2019. № 2 (11). С. 115-129.*