

ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Пенькова А.О.
историк, студент ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»
alla.zuza@gmail.com

ОБРАЗ КУБИНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ В СОВЕТСКОЙ ПЕРИОДИКЕ 1959 ГОДА (НА МАТЕРИАЛАХ ГАЗЕТЫ «СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС»)

Аннотация: *цель работы – исследование формирования образа, Кубинской революции опираясь местную публицистическую базу. Хронологические рамки исследования охватывают один год. В зависимости от целей журналистские жанры подразделяются на информационные, аналитические и художественно-публицистические. В работе приведены выдержки статей из газеты «Социалистический Донбасс», которые помогут увидеть, как формировался образ кубинских событий.*

Ключевые слова: Кубинская революция, газета «Социалистический Донбасс», образ, США, СССР, Латинская Америка

Интерес представляет изучение механизмов формирования образа другой страны в сознании граждан своей. Неоспоримую ценность имеет любой исторический опыт. Победа революции 1959 г. на Кубе является важнейшим событием в национально-освободительном движении народов Латинской Америки против американского влияния, она нашла отображение в СМИ всего мира и Советского Союза в частности. В данном исследовании были взяты материалы из газеты «Социалистический Донбасс».

Цель работы – комплексный анализ формирования пропагандистского образа Кубы и Кубинской революции на страницах газеты «Социалистический Донбасс» на протяжении 1959 г. Хронологические рамки исследования охватывают один год. 1 января на Кубе победила революция, и к власти пришло новое правительство, реакция в мире на это событие была различной. Интересно проследить, как это отобразилось в СМИ регионального уровня.

Материалы, в которых, так или иначе, отображались события связанные с Кубой, целесообразно рассмотреть с нескольких позиций. Первая – это количественная характеристика материалов о Кубе. Чаще всего, они располагались в рубрике «За рубежом». Публикации были ежемесячными, хотя и с различной периодичностью (от двенадцати в январе, до четырех в июле). Можно констатировать постоянный и интерес к этой теме, который носил системный характер.

Вторая позиция – жанровая характеристика. В зависимости от целей воздействия на читателя, широты освещения реальности, глубины анализа и выразительно-изобразительных средств журналистские жанры подразделяются на информационные, аналитические и художественно-публицистические.

В периодике традиционно самым распространенным является информационный жанр. Написанные именно в этом жанре материалы занимают не менее половины площади газеты. Информационные жанры отличаются оперативностью, наличием в материалах событийного повода, рассмотрением отдельного происшествия или явления. Главная цель информационного материала – сообщить читателю о факте. Примером может служить заметка, опубликованная 6 августа 1959 г. «Нью-Йоркская газета «Ла пренса» опубликовала сообщение агентства Пренса Латина из Каракаса, в котором указывается, что доминиканский диктатор Трухильо подготавливается вторжение на Кубу. Для этой цели он ассигновал примерно 5 миллионов долларов на подготовку и снаряжение армии наемников, которая будет действовать совместно со сторонниками бывшего диктатора Кубы Батисты. Эта армия включает тысячу парашютистов, находящихся под командованием приверженца Батисты, генерала Элеутерио Переса, который в настоящее время находится в Доминиканской Республике».

К аналитической группе жанров относятся те, в которых цель материала определяют элементы анализа, изложения авторской позиции, а не собственно сообщение о событии. Это широкое полотно фактов, которые трактуются, обобщаются, служат материалом для постановки определенной проблемы и ее всестороннего рассмотрения и истолкования.

В качестве примера можно привести статью В. Колокольникова напечатанную в газете «Социалистический Донбасс» 30 июля 1959 г. под названием «Американские угрозы Кубе. Призывы к интервенции». В ней автор пишет: «Событие, которые произошли в последние дни на Кубе, с новой силой показали, что революционное правительство Кубы, возглавляемое Фиделям Кастро, пользуется решительной поддержкой всего кубинского народа, пренополненного решимости идти вперед по избранному им пути укрепления свободы и независимости страны»¹.

Третья группа жанров – художественно-публицистические. В них конкретный документальный факт отходит на второй план. Главным становится авторское впечатление от факта, события, авторская мысль

Как пример можно рассмотреть сообщение специального корреспондента ТАСС Шульца, опубликованный 19 декабря 1959 г. Главный вывод, к которому пришел корреспондент в результате 4-недельного пребывания на Кубе, заключается в том, что революция на Кубе дала «кубинцам честное правительство и чувство, что их правители заботятся о них». Народ, пишет Шульц, обрел «человеческое достоинство, о котором миллионы при старом режиме с его полуфеодальной экономикой почти не имели представления»².

Система просвещения, которая давно была запущена, восстанавливается: строятся новые школы, выдают бесплатные учебники. Разрушенные во время войны дороги и мосты восстановлены. Правительство сосредотачивает свои усилия на программе строительства дешевых жилищ, больниц». Признавая эти факты, Шульц в то же самое время ругает политику кубинского правительства. Он утверждает, что своей политикой «активного нейтралитета» кубинское правительство добивается «изоляции Соединённых Штатов от Латинской Америки», и что политика Кубы «выгодна лишь советским интересам»³.

Третья позиция – содержательная характеристика. Непосредственно образ Кубинской революции складывался из двух составляющих – трудового кубинского народа и лидера революции Фиделя Кастро. Так образ Кубинской революции визуализировался. В широком смысле образ Кубинской революции включал образ «врага» – образ империалистических держав Запада, прежде всего США, а также образ СССР и всех «прогрессивных сил», которые протянули руку помощи «острову Свободы».

Особое место на страницах газеты «Социалистический Донбасс» занимает информация, посвященная покушения на жизнь лидера революции – Фиделя Кастро. В период с июля по декабрь 1959 г. их было шесть. Это может свидетельствовать о том, что руководство США не устраивало верхи Кубы. В заметке «Революционный заговор на Кубе» говорится «Корреспондент ТАСС В. Колокольников Сообщает: на Кубе раскрыт контрреволюционный заговор. Его участники ставили своей целью убийство руководителей революционного правительства Кубы и в первую очередь премьер-министра Фиделя Кастро, совершение в стране государственного переворота и создание нового правительства из числа крупных землевладельцев и промышленников. 9 августа заговорщики подняли вооруженный мятеж в провинции Ориенте в районе городов Трининад и Сьенфуэгос. Одновременно ими было совершено несколько террористических актов в столице. Однако они тут же были арестованы. А через несколько дней был подавлен и мятеж в провинции Ориенте».

¹ Колокольникова В. «Американские угрозы Кубе»// «Социалистический Донбасс» 30 июля 1959 г.

² «Корреспондент «Нью-Йорк Таймс» о положении на Кубе// «Социалистический Донбасс» 19 декабря 1959 г.

³ «Корреспондент «Нью-Йорк Таймс» о положении на Кубе// «Социалистический Донбасс» 19 декабря 1959 г.

Соединенные Штаты Америки уже не могли влиять на внутривнутриполитические и внутриэкономические события на острове, поэтому они пытались создать негативный образ Кубы через периодическую печать. Эти события нашли отображения на страницах газеты «Социалистический Донбасс». Статья «Нападки на Кубу» сообщает: «Тон антикубинской компании задал «Форчун». В пространной статье, озаглавленной «Что случилось с кубинским бизнесом», журнал сетует на то, что прибыли американских компаний на Кубе в текущем году резко сокращаются. Журнал вносит конкретные «предложения», которые, по его словам, могли бы послужить выходом из создавшегося тупика. К числу таких «выходов» журнал относит «новый контрреволюционный заговор и новую кровавую баню на Кубе».

С подобными призывами выступала и газета «TheWallStreetJournal». В редакционной статье, озаглавленной «Изменившиеся времена», газета выражает недовольство позиций государственного департамента по отношению к Кубе и призывает его занять более жесткую позицию.

Рассмотрев материалы, посвященные Кубе на страницах газеты «Социалистический Донбасс» в 1959 г., можно отметить, что они отображали идеологическую доктрину СССР, события освящались с позиций классовой борьбы, но прежде всего с позиций противостояния СССР и США. Советский Союз представлял Кубинские события как революцию, которая смогла поставить на социалистическое развитие не только Кубу, но и всю Латинскую Америку в дальнейшем. Формируя позитивный образ Кубы в сознании советских граждан, одновременно формировалось мнение о правильности политики Советского Союза на международной арене.

Литература:

1. «Диктатор Доминиканской республики готовит интервенцию на Кубе»// «Социалистический Донбасс» 6 августа 1959 г.
2. Колокольникова В. «Американские угрозы Кубе»// «Социалистический Донбасс» 30 июля 1959 г.
3. «Корреспондент «Нью-Йорк Таймс» о положении на Кубе»// «Социалистический Донбасс» 19 декабря 1959 г.
4. «Реакционный заговор на Кубе»// «Социалистический Донбасс» 18 августа 1959 г.
5. «Нападки на Кубу продолжаются»// «Социалистический Донбасс» 5 сентября 1959 г.

References:

1. «Dictator of the Dominican Republic is preparing an intervention in Cuba»// "Socialist Donbass" August 6, 1959
2. «V. Kolokolnikov "American threats to Cuba»// "Socialist Donbass" on July 30, 1959
3. «The New York Times correspondent on the situation in Cuba»// The Socialist Donbass December 19, 1959
4. «The reactionary conspiracy in Cuba»// "Socialist Donbass" August 18, 1959
5. «Attacks on Cuba continue»// "Socialist Donbass" September 5, 1959

IMAGE OF THE CUBAN REVOLUTION IN THE SOVIET PERIOD OF 1959 (ON THE MATERIALS OF THE NEWSPAPER "SOCIALIST DONBASS")

*Penkova A.O.
Student Donetsk National University
alla.zuza@gmail.com*

Annotation: the purpose of the work is to study the formation of the character, of the Cuban revolution based on the local journalistic base. The chronological scope of the study covers one year. Depending on the goals, journalistic genres are divided into informational, analytical, and artistic and journalistic. The article contains excerpts from articles from the Socialist Donbass newspaper, which will help to see how the image of the Cuban events was shaped.

Keywords: Cuban revolution, «Socialist Donbass» newspaper, character, USA, USSR, Latin America.

Для цитирования: Пенькова А.О. Образ Кубинской революции в советской периодике 1959 года (на материалах газеты «Социалистический Донбасс»)// Архонт, 2019. № 4 (13). С. 49-52.